

## **Journées d'études du réseau textile Rhône-Alpes et Auvergne**

### **Journées du réseau textile**

#### **A Moulins (Allier)**

#### **Musée de la Visitation Et Centre national du costume de scène Mardi 21 et Mercredi 22 octobre 2014**

##### ***Mardi 21 Octobre***

##### **Musée de la Visitation à Moulins (centre ville ancien)**

Accueil par Gérard Picaud, fondateur du musée de la Visitation  
Et Jean Foisselon, administrateur adjoint des collections.

Visite de l'exposition « En tous points parfaits » Œuvres brodées pour la Visitation aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
83 rue d'Allier à Moulins  
Et parcours autour des collections textiles du Musée de la Visitation

18h 30 Installation dans les hôtels de Moulins (liste jointe)

20h Dîner en commun dans le cadre du Restaurant « Le Grand Café »  
Le Grand Café et ses décors réalisés en 1899, parfaitement conservés, sont inscrits à L'Inventaire Supplémentaire  
Monuments Historiques

##### **Mercredi 22 Octobre**

##### **Centre national du Costume de Scène Quartier Villars, route de Montilly à Moulins**

Autour de deux thématiques

*« Des matériaux textiles composites pour la scène et la création »  
« Des films pour présenter les créations textiles »*

9h 30 : Accueil par Delphine Pinasa , directrice du CNCS,  
les conseillers musée et ethnologie des Drac Auvergne et Rhône-Alpes,  
François Portet ethnologue et Nadine Halitim-Dubois chercheure à L'Inventaire régional Rhône-Alpes

10 h Delphine Pinasa présentation de l'histoire du CNCS

Visite de l'exposition temporaire  
« Shakespeare l'étoffe du monde »  
L'exposition permanente « traversée rapide » et autour de la collection Noureev.

13 h Déjeuner sur place au Café- Brasserie du CNCS décoré par Christian Lacroix.

14 h Table-ronde « la création des costumes de scène à partir de matériaux composites »  
Présentation, mise en valeur et conservation.

- Découverte des réserves du CNCS  
Retour sur les collections en s'appuyant sur des extraits de films réalisés pour le CNCS, l'importance du film pour présenter le travail des créateurs les allers et retours entre ateliers de fabrication et les metteurs en scène. Les « matériaux et la mise en forme de l'illusion scénique »...

17h 30 Fin des journées.