



centre  
national  
du costume  
de scène

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**EXPOSITION « CHRISTIAN LACROIX COSTUMIER »**  
3 juin - 11 novembre 2007

Centre national du costume de scène - Quartier Villars - Route de Montilly - 03000 MOULINS  
T : 04 70 20 76 20 - Fax : 04 70 34 23 04 - [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) - [pedagogie@cncs.fr](mailto:pedagogie@cncs.fr)



# FICHES

# ATELIERS

# PÉDAGOGIQUES





centre  
national  
du costume  
de scène

## TOUT EN COULEURS

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Maternelle.
<u>Travail</u> :	Individuel.
<u>Support</u> :	Croquis de costumes.
<u>Outils</u> :	Feuille, crayon de couleur ou peinture.
<u>Description</u> :	Coloriage de croquis de costumes de Christian Lacroix, en associant couleurs et motifs.
<u>Notions</u> :	Couleur, intensité, opposition brillant / terne, clair / sombre.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<u>Compétences</u> : Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• décrire le support</li><li>• identifier les principaux constituants du croquis</li><li>• dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on pense</li><li>• reproduire, re-créer avec ses couleurs.</li></ul>



centre  
national  
du costume  
de scène

## QUEL DRÔLE DE PERSONNAGE !

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Maternelle.
<u>Travail</u> :	En groupe.
<u>Support</u> :	Croquis de costumes.
<u>Outils</u> :	Carton, tissus, crayons de couleur ou peinture.
<u>Description</u> :	À partir de croquis de costumes découpés en plusieurs morceaux, reconstitution d'un drôle de personnage à décorer ensuite.
<u>Notions</u> :	Assemblage, manipulation de formes, couleur, fabrication d'objets.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<i>Compétences</i> : Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• respecter les règles de la vie commune et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (écoute, entraide, initiative...)</li><li>• faire la différenciation et la classification d'objets selon leurs formes</li><li>• reproduire un assemblage de formes simples</li><li>• comparer des objets selon leur taille, leur masse ou leur contenance.</li></ul>



## À LA MANIÈRE DE ...

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	CP à CM2.
<u>Travail</u> :	En groupe ou individuel.
<u>Support</u> :	Croquis de costumes.
<u>Outils</u> :	Tissus, plumes, perles, etc.
<u>Description</u> :	Les enfants choisissent un croquis de costume de Christian Lacroix, qu'ils « habillent » de tissus, plumes, perles, etc.
<u>Notions</u> :	Assemblage, formes, couleur, matière, texture, volume.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<u>Compétences</u> : Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits</li><li>• combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective</li><li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li></ul>



## POCHOIRS SUR TISSUS

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	CP à CM2.
<u>Travail</u> :	En groupe ou individuel.
<u>Support</u> :	Tissus variés.
<u>Outils</u> :	Pochoirs simples, peinture.
<u>Description</u> :	Création de pochoirs simples (inspirés de motifs de prédilection de Christian Lacroix), à appliquer ensuite sur des tissus variés.
<u>Notions</u> :	Couleur, matière, technique de décoration, création.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<p><i>Compétences :</i> Être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits</li> <li>• combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective</li> <li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production</li> <li>• décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.</li> </ul>



## EN NOIR ET BLANC

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	CM2 à 5 <sup>ème</sup> .
<u>Travail</u> :	Individuel.
<u>Support</u> :	Croquis de costumes.
<u>Outils</u> :	Calque, feuille, crayons, feutres.
<u>Description</u> :	A partir de l'observation des costumes de « Cendrillon », reproduction en négatif d'un croquis de Christian Lacroix, après en avoir décalqué le contour.
<u>Notions</u> :	Négatif, symétrie, opposition des couleurs.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<u>Compétences</u> : Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• reproduire un modèle</li><li>• restituer un motif en symétrie</li><li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li></ul>



## EN TOILE DE FOND

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Collège.
<u>Travail</u> :	En groupe ou individuel.
<u>Support</u> :	Grand carton.
<u>Outils</u> :	Peinture, tissus, objets de récupération, perles, etc.
<u>Description</u> :	Sur de grands cartons, réalisation de toiles de fond de décor à partir d'un thème précis, à l'image celles de l'exposition.
<u>Notions</u> :	Matière, collage, couleur, espace.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<i>Compétences</i> : Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser l'espace</li><li>• adapter différents matériaux</li><li>• réinventer un objet à partir d'un thème</li><li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li></ul>





## CROQUONS !

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Collège.
<u>Travail</u> :	Individuel.
<u>Support</u> :	Feuille.
<u>Outils</u> :	Crayons, fusains, pastels.
<u>Description</u> :	Initiation au dessin, à partir des croquis de Christian Lacroix.
<u>Notions</u> :	Croquis, esquisse, dessin.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<i>Compétences :</i> Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• assimiler une technique</li><li>• reproduire</li><li>• imaginer, inventer, créer</li><li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li></ul>



## L'APPRENTI COSTUMIER

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Collège et lycée.
<u>Travail</u> :	Individuel ou en groupe.
<u>Support</u> :	Silhouette de carton de 30 cm environ.
<u>Outils</u> :	Tissus variés, plumes, aiguilles, fils.
<u>Description</u> :	Réalisation de petits costumes, à la façon de Christian Lacroix, pour habiller des silhouettes de carton.
<u>Notions</u> :	Costume, couleurs, couture simple.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<i>Compétences :</i> Être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>• réinvestir un style</li><li>• imaginer, inventer, créer</li><li>• établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.</li></ul>



## THÉÂTRE EN MINIATURE

<u>Durée</u> :	Atelier de 1h30.
<u>Niveau</u> :	Lycée.
<u>Travail</u> :	En groupe.
<u>Support</u> :	Carton plume.
<u>Outils</u> :	Tissus, crayon, peinture, cd, vidéo, ...
<u>Description</u> :	Réalisation de maquettes de théâtre à échelle réduite : décor inspiré des fonds des vitrines de l'exposition et personnages costumés à la « Christian Lacroix » ; travail basé sur une scène d'une pièce (vidéo) ou d'un opéra (cd ou vidéo).
<u>Domaines pédagogiques explorés</u> :	Matérialité, rapport au réel, invention et visée artistique des créateurs, perception et interprétation, les rapports du son à la représentation scénique.
<u>Objectifs pédagogiques</u> :	<p><u>Matérialité</u> : Données matérielles (support, médium) et composantes plastiques (lignes, formes, couleur, matière).</p> <p><u>Rapport au réel</u> : représentation de la figure, représentation de l'espace.</p> <p><u>Invention et visée artistique des créateurs</u> : choix plastique et esthétique délibérés.</p> <p><u>Perception et interprétation</u> : analyse plastique, multiplicité des interprétations.</p> <p><u>Les rapports du son à la représentation scénique</u> : analyse de l'œuvre et son contexte.</p>

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## **Salle 1 : *Eliogabalo***

Production du théâtre de la Monnaie (Bruxelles) en 2004.

Opéra de Francesco Cavalli. Mise en espace : Vincent Boussard.

17 costumes sont présentés dans cette salle.

## **Salle 2 : Maquettes**

Environ 120 maquettes originales sont présentées dans cette salle. On voit l'évolution du dessin de Christian Lacroix, du crayon à ses débuts à la palette graphique d'aujourd'hui, en passant par les feutres, la gouache et l'aquarelle.

## **Salle 3 : *Phèdre***

Production de la Comédie-Française en 1995.

Pièce de Jean Racine. Mise en scène : Anne Delbée.

8 costumes sont présentés dans cette vitrine.

## **Salle 4 : *Othello - Les Enfants du Paradis***

- Production du Théâtre 14 (Paris) en 1995.  
Pièce de William Shakespeare. Adaptation et mise en scène : Anne Delbée.
- Production du théâtre du Rond-Point / Compagnie Marcel Maréchal en 1997.  
Pièce de Jacques Prévert. Mise en scène : Marcel Maréchal.

8 costumes sont présentés dans cette vitrine.

## **Salle 5 : *La Gaîté parisienne***

Production de l'American Ballet Theatre (New York) en 1988.

Musique de Jacques Offenbach (arrangement de Manuel Rosenthal). Chorégraphie : Lorca Massine.

8 costumes sont présentés dans cette vitrine.

## **Salle 6 : *Carmen - Arsa y Toma***

- Production des Arènes de Nîmes en 1989.  
Opéra de Georges Bizet. Mise en scène : Antoine Bourseiller.
- Production de l'Opéra d'Avignon en 1996.  
Ballet flamenco chorégraphié par Cristina Hoyos.

8 costumes sont présentés dans cette vitrine.

### **Salle 7 : Rouge**

3 costumes sont présentés dans cette salle :

- une robe d'*Eliogabalo* (Bruxelles, 2004)
- la robe de Sabine Azéma dans *Le Veilleur de nuit* (film de Philippe de Broca de 1996)
- un costume de *La Forêt des cœurs sombres* (production du Centre des arts d'Enghien les Bains en 2003).

### **Salle 8 : Mireille Mathieu**

5 robes de scène créées par Christian Lacroix pour Mireille Mathieu sont présentées dans cette salle.

### **Salle 9 : Shéhérazade**

Production de l'Opéra national de Paris en 2001.

Musique de Rimski-Korsakov. Chorégraphie de Bianca Li.

8 costumes sont présentés dans cette vitrine.

### **Salle 10 : Les Arts Florissants**

- *Actéon / Didon et Enée*: production du théâtre des Champs-Élysées / Les Arts Florissants en 2001. Opéra d'Henry Purcell. Mise en scène : Vincent Boussard.
- *Les Arts Florissants / La descente d'Orphée aux enfers*: production de la Cité de la Musique / Les Arts Florissants en 2004. Opéra de Marc-Antoine Charpentier. Mise en espace : Vincent Boussard.
- *La Femme sans ombre*: production du théâtre de la Monnaie (Bruxelles) en 2005. Opéra de Richard Strauss. Mise en scène : Matthew Jocelyn.

10 costumes sont présentés dans cette vitrine.

### **Salle 11 : Les Caprices de Marianne**

Production du théâtre des Bouffes du Nord en 1994.

Pièce d'Alfred de Musset. Mise en scène de Lambert Wilson.

5 costumes sont présentés dans cette vitrine.

### **Salle 12 : Così fan Tutte - Wilhelm Meister**

- Production du théâtre de la Monnaie (Bruxelles) en 2006. Opéra de Mozart. Mise en scène : Vincent Boussard.
- Production du théâtre du Gymnase (Marseille) en 1988. Pièce de Jean-Pol Fargeau d'après Goethe. Mise en scène : Léonidas Strapatsakis.

9 costumes sont présentés dans cette vitrine.

### Salle du grill : la valse des tutus

- *Cendrillon* : production de l'Opéra-Comique en 1986. Opéra de Peter Maxwell Davies. Mise en scène et chorégraphie : Richard Cacérés.
- *Cendrillon* : production du ballet de l'Opéra de Vienne le 22 décembre 1999. Musique de Strauss (arrangement de Josef Bayer). Chorégraphie : Renato Zanella.
- *Les Anges ternis* : production de l'Opéra national de Paris en 1987. Musique : Charlie Mingus. Chorégraphie : Karole Armitage.
- *Le beau Danube bleu* : ballet créé pour la télévision autrichienne pour le nouvel an 1998.
- *La Valse des bonbons* : ballet créé pour la télévision autrichienne pour le nouvel an 1998.
- *Le Ballet du nouveau millénaire* : ballet créé pour la télévision autrichienne pour le nouvel an 2000.
- *Thème et Variations* : production de l'Opéra de Vienne en 1998. Musique de Tchaïkovski. Chorégraphie : George Balanchine.
- *Chantecler* : production de la maison de la Culture de Loire-Atlantique (Nantes) en 1986. Pièce d'Edmond Rostand. Adaptation et mise en scène : Jean-Luc Tardieu.
- *Zoopsis Comedi* : revue musicale et chorégraphique des compagnies Lolita et Beau Geste, montée au Bataclan (Paris) en 1986.

43 costumes sont présentés dans cette salle.



# BIOGRAPHIE DE CHRISTIAN LACROIX

Christian Lacroix est né à Arles le 16 mai 1951 sous le signe très symbolique du Taureau. Son enfance solitaire se passe entre les plages de Camargue et les pinèdes des Alpilles, les ruines gallo-romaines et celles des bombardements de 1944, la tauromachie et les festivals de théâtre ou d'opéra, les traditions provençales et celles des gitans, les tableaux des musées et les livres des greniers... des sources d'inspiration pour toute une vie.

De ces premières années, il garde le souvenir des théâtres forains, des spectacles pour enfants au Théâtre d'Arles et des représentations au Théâtre Antique.

Il a dix ans et dessine au retour de la représentation de nouveaux costumes pour le spectacle qu'il vient de voir. Il ne cessera jamais cette occupation, jusqu'au jour où la création de costumes de spectacle deviendra une de ses activités professionnelles.

En 1969, il part étudier l'histoire de l'art à la faculté des Lettres de Montpellier, puis en 1973 à Paris, à la Sorbonne et à l'École du Louvre, se destinant alors à la profession de conservateur de musée.

Quelques rencontres déterminantes lui font prendre un autre chemin : Françoise, qui va devenir sa femme, lui fait découvrir Paris et l'encourage à dessiner ; Jean-Jacques Picart, attaché de presse et conseiller pour divers créateurs et maisons de luxe, le fait entrer chez Hermès en 1978, puis chez Guy Paulin en 1980.

En 1981, Christian Lacroix rejoint la Maison Jean Patou et y relève le défi de la haute couture, travail consacré en 1986 par un premier Dé d'Or, puis par l'Award du créateur étranger le plus influent, décerné par le Council of Fashion Designers of America à New York en janvier 1987.

En 1986, pour son plus grand bonheur, Christian Lacroix trempe un doigt dans l'univers du théâtre, Jean-Luc Tardieu, alors directeur de la Maison de la Culture de Nantes, lui demande les costumes de sa mise en scène de *Chantecler*. C'en est fait, Christian Lacroix gardera toujours du temps pour créer costumes, et bientôt décors, pour des spectacles de toutes sortes, dans les théâtres les plus divers, mais jamais en « soliste », toujours pour faire partie d'une équipe et mener une aventure en commun.

En 1987, est créée la Maison Christian Lacroix, qui fait son premier défilé de haute couture ; un deuxième Dé d'Or la récompense en janvier 1988. Suivront le premier défilé de prêt-à-porter, les lignes d'accessoires, l'ouverture de boutiques, les parfums, les mariées...

Pour le nouveau millénaire, la fièvre des transports saisit cet homme pressé, il habille la première rame du nouveau TGV Méditerranée, signe les uniformes d'Air France. Bientôt il sautera dans un autre TGV, celui de Strasbourg, en attendant le tramway !

En janvier 2005, le Groupe américain Falic rachète à LVMH la société Christian Lacroix.

Parallèlement à sa réflexion permanente sur l'air du temps, le style et l'avenir, Christian Lacroix n'a jamais abandonné son travail pour la scène, signant en vingt ans les costumes, et parfois les décors, de plus de vingt-cinq productions pour le ballet, l'opéra et le théâtre dans les théâtres les plus divers, en France comme à l'étranger, remportant deux Molière du meilleur costumier, pour *Phèdre* et tout récemment pour *Cyrano* à la Comédie-Française.

# CHRISTIAN LACROIX :

## PROPOS CHOISIS

### À l'origine était le théâtre...

« J'ai toujours été attiré par la création de costumes et peut-être même avant de travailler dans la mode. Cela vient de ma passion pour l'Histoire qui depuis mon enfance accompagne mon imaginaire et mes jeux. J'ai toujours aimé reconstituer ou rechercher une vérité historique à travers les décors, les meubles et les costumes. Ma famille a encouragé cette affinité et mon grand-père a certainement contribué par sa passion pour l'Histoire à développer mon lien au passé. Au retour de l'école, du lycée ou même de la fac, c'est dans l'histoire des costumes que je me plongeais. »

« Mes débuts dans la mode se sont fait par l'intermédiaire du théâtre, car le dossier que je présentais était à moitié constitué de maquettes pour la scène. Mais l'autre moitié, les vêtements, l'a emporté. [...] Un des premiers entretiens que j'ai eus avec un des acteurs de la mode, Pierre Bergé, a porté sur le théâtre puisqu'il était à l'époque directeur de l'Athénée. De même Karl Lagerfeld avait été intéressé par mes croquis de costumes. En fait à la fin des années 70, la mode offrait beaucoup de perspectives nouvelles et un rendez vous rue Blanche ne m'avait pas beaucoup encouragé. »

### Un aller-retour mode et spectacle...

« Dessiner pour la danse ou pour le théâtre est mon oxygène. La mode influence le spectacle et les spectacles nourrissent la mode.

Mais ce sont deux métiers différents, presque opposés : dessiner pour la couture signifie créer un vêtement fait pour être beau isolé et vu de près. Le costume de théâtre, lui, doit parler de loin et participer à l'harmonie d'un ensemble sur la scène.

Il faut beaucoup de modestie au théâtre et servir le travail de toute une équipe.

Sans le revendiquer, je n'ai jamais dissimulé le côté théâtral de mes collections de couture. Le théâtre influence mes collections.

Enfant, je pensais plus costumes de théâtre et d'opéra que mode. Pour moi, cela fait partie du travail de couturier. »

« Je fais peu de différence entre mon travail de couturier et mon travail de costumier... que ce soit pour une cliente anonyme qui achète un de mes jeans ou un acteur, mon devoir et mon plaisir sont de donner à ces caractères une enveloppe dans laquelle j'ai tâché de mettre un plus, un esprit, des racines... Mes maquettes de costumes habillent autant le caractère du rôle que l'esprit et le corps de l'acteur. »

« Habiller l'époque c'est passionnant. Mais il est encore plus jubilatoire et bouleversant de vivre les coulisses, le plateau, les loges, le fard, la poudre, la magie du théâtre. Un défilé ne suscite pas ce dialogue muet des acteurs avec le public. Je le ressens au plus profond de moi en travaillant aujourd'hui aux costumes des *Noces de Figaro* pour le festival d'Aix-en-Provence,



comme hier pour *Phèdre* à la Comédie-Française, comme la toute première fois, pour ceux de *Chantecler*, monté à Nantes il y a vingt ans. Jean-Louis Tardieu s'était adressé à moi pour les costumes, après avoir vu chez Patou mes vêtements un peu étranges. »

## Façon de faire et mode d'emploi...

« Au fur et à mesure de l'œuvre, j'annote le texte de croquis rapides et improvisés dont les détails et les idées constitueront, après l'étude des personnages et l'échange avec le metteur en scène, les costumes définitifs, non sans l'avoir écouté des heures avant de me lancer, pour m'imprégner de son univers.

Une robe de couture doit être parfaite de près, le prêt-à-porter bien réel et pratique, et la mode une affaire de ligne, de quotidien, d'air du temps. Sur scène tout est symbole, effet, illusion, le costume doit « parler » dès l'entrée en scène des comédiens, des danseurs ou des chanteurs qu'il doit aider physiquement par son confort mais aussi « spirituellement », en soulignant son jeu et son personnage. C'est pourquoi à la scène je me veux « à l'écoute » du metteur en scène et des acteurs, en toute humilité puisque je ne sers pas mon propre univers mais me dois d'illustrer l'imaginaire des autres, en le partageant avec inspiration bien sûr.

Tout dépend des productions, mais le choix des matières au départ n'est pas très différent de celui effectué pour les collections. Les fournisseurs sont les mêmes, ou on trouve leurs stocks anciens chez des grossistes spécialistes partout en Europe. Ensuite, tout est affaire de lumière, de parti pris et de technique (comment capter les projecteurs, comment donner sa cohérence à un spectacle, comment éviter tel bruissement de taffetas au preneur de son). Personnellement je travaille aussi beaucoup avec des costumes anciens glanés aux Puces ou dans les archives, que je « dissèque » et « recycle » (une « visite » 1890 peut devenir un vertugadin XVII<sup>e</sup>). Ensuite arrive le magnifique travail des patines, des teintures et des pochoirs..., qui donne à des étoffes plus ou moins contemporaines une âme, une histoire, une profondeur et une unité. Du nylon peut devenir féérique, du plastique un damas baroque ou à l'inverse, le plus précieux des tissus d'ameublement XVIII<sup>e</sup> des haillons. »

