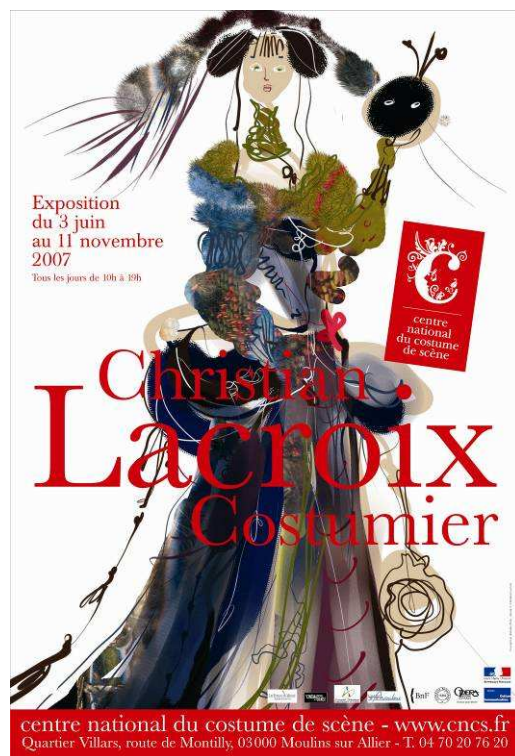




centre
national
du costume
de scène

« Christian Lacroix, costumier »

Exposition du 3 juin au 11 novembre 2007



DOSSIER DE PRESSE

Service de presse : Françoise Jan
06 07 32 05 53 - francoise.jan@wanadoo.fr



« Christian Lacroix, costumier »

Exposition du 3 juin au 11 novembre 2007

Comment un grand couturier habille-t-il la scène ?

Comment un magicien des couleurs, un amoureux des étoffes chatoyantes, un sculpteur des formes et des volumes, un alchimiste des dentelles, des galons, des ruchés et autres frivolités transforme-t-il les artistes en donnant leur habit aux personnages d'œuvres chorégraphiques, lyriques et théâtrales représentées sur les plus grandes scènes nationales et internationales ?

Depuis plus de vingt ans, avant même la création de sa maison de couture, Christian Lacroix officie avec un bonheur constant dans les coulisses des ateliers des théâtres, conjuguant science de la technique de la haute couture et savoir-faire artisanaux, trucs et astuces de la scène, respect des œuvres et sensibilité personnelle.

Christian Lacroix aime à évoquer ses premiers pas dans la couture, alors que dès ses plus jeunes années, en rentrant du théâtre, il réinterprétait les costumes qu'il venait de voir sur scène.

Comme en écho à cette vocation initiale le Centre National du Costume de Scène organise une exposition sur le thème « Christian Lacroix, costumier ».

Cette exposition présentera un panorama des costumes signés par Christian Lacroix pour bien des arts de la scène, et d'abord pour plus de vingt-cinq productions de ballet, de théâtre et d'opéra, dont voici quelques exemples :

Pour la danse : des costumes « cancan » pour *La Gaîté parisienne* (1988, New York, American Ballet Theatre) ; des tutus « couturissimo », pour *Les Anges ternis* (1987), et scintillants pour *Joyaux* (2000), ou encore des tenues orientalisantes pour *Shéhérazade* (2002), productions créées pour le Ballet de l'Opéra de Paris ; de *Thème et Variation* (1998) à *Cendrillon* (1999), des tulles pailletés créés pour le Ballet de l'Opéra de Vienne, en passant par les tutus « choux » de la *Valse des Bonbons* (2000) pour le fameux spectacle du nouvel an.

Pour le théâtre : sur diverses scènes, *Les Caprices de Marianne* (1994, Bouffes du Nord) et *Othello* (1995, Théâtre 14), et au Théâtre-Français depuis *Phèdre* (1995) jusqu'à *Cyrano de Bergerac* (2006).

Pour l'opéra : *Cendrillon* (1986, Opéra-Comique), *Carmen* (1989, Arènes de Nîmes), *Maria Golovin* (2006, Opéra de Marseille), *Don Juan* (2006, Innsbruck) ; au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, *Il Re pastore* (2003), *Eliogabalo* (2004), *La Femme sans ombre* (2005), *Così fan tutte* (2006) ; jusqu'à la prochaine création des *Noces de Figaro* pour le Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2007...

L'exposition présentera également des costumes imaginés pour des tours de chant ou des fêtes, des maquettes de costumes, des photographies, des extraits de vidéos...

Donnant corps à ses rêves, Christian Lacroix reste lui-même tout en changeant de mondes et de rôles, affirmant : « Ce qui fonde ma cohérence personnelle, c'est toujours l'idée du spectacle ».

Près de 150 costumes seront présentés à cette occasion.

Direction artistique : **Christian Lacroix**

Scénographie : **Michel Albertini**

Commissaire de l'exposition : **Delphine Pinasa, directrice déléguée du Cncs**

BALLETS

LES ANGES TERNIS. Paris, Opéra national de Paris. 1987.
Chorégraphie Karole Armitage. Musique Charlie Mingus.

GAÎTÉ PARISIENNE. American Ballet, New York, Paris. 1988.
Chorégraphie Lorca Massine. Musique Jacques Offenbach, arr. Manuel Rosenthal.

SHÉHÉRAZADE. Paris, Opéra national de Paris. 2001.
Chorégraphie Bianca Li. Musique Rimski-Korsakov.

OPÉRAS

ACTÉON. Paris, Théâtre des Champs-Élysées. Les Arts Florissants. 2001.
Marc-Antoine Charpentier.

DIDON ET ÉNÉE. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Les Arts Florissants. 2001.
Henry Purcell. Mise en scène Vincent Boussard.

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS. Paris, Cité de la Musique. Les Arts Florissants. 2004.
Marc-Antoine Charpentier. Mise en scène Vincent Boussard.

CARMEN. Arènes de Nîmes. 1989.
Georges Bizet. Mise en scène Antoine Bourseiller.

CENDRILLON. Paris, Opéra-Comique. 1986.
Peter Maxwell Davies. Mise en scène et chorégraphie Richard Cacerés.

COSI FAN TUTTE. Bruxelles, Théâtre de La Monnaie. 2006.
Wolfgang Amadeus Mozart. Mise en scène Vincent Boussard.

ELIOGABALO. Bruxelles, Théâtre de la Monnaie. 2004.
Francesco Cavalli. Mise en scène Vincent Boussard.

LA FEMME SANS OMBRE. Bruxelles, Théâtre de la Monnaie. 2005.
Richard Strauss. Mise en scène Matthew Jocelyn.

IL RE PASTORE. Bruxelles, Théâtre de La Monnaie. 2006.
Wolfgang Amadeus Mozart. Mise en scène Vincent Boussard.

MARIA GOLOVIN. Marseille, Opéra. 2006.
Gian Carlo Menotti. Mise en scène Vincent Boussard.

THÉÂTRE

BÉRÉNICE. Paris, Théâtre national de Chaillot. 2001.
Jean Racine. Mise en scène Lambert Wilson.

LES CAPRICES DE MARIANNE. Paris, Théâtre des Bouffes du Nord. 1994.
Alfred de Musset. Mise en scène Lambert Wilson.

CHANTECLER. Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Nantes. 1986.
Edmond Rostand. Adaptation et mise en scène Jean-Luc Tardieu.

DON JUAN ou LA MORT QUI FAIT LE TROTTOIR. Nantes, Maison de la Culture Loire-Atlantique / Atelier Théâtre Actuel. 1997.
Henry de Montherlant. Mise en scène Jean-Luc Tardieu.

LES ENFANTS DU PARADIS. Théâtre du Rond-Point / Compagnie Marcel Maréchal. 1997.

Jacques Prévert. Mise en scène Marcel Maréchal.

LA FORÊT DES CŒURS SOMBRES. Enghien les bains, Centre des arts. 2003.
J-F Vernier. Mise en scène Nicolas Lormeau.

LA NUIT VÉNITIENNE. Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur. 1991.
Alfred de Musset. Mise en scène Léonidas Strapatsakis.

OTHELLO. Paris, Théâtre 14. 1995.
William Shakespeare. Adaptation et mise en scène Anne Delbée.

PHÈDRE. Paris, Comédie-Française, 1995.
Jean Racine. Mise en scène Anne Delbée.

GOETHE WILHELMEISTER ou WILHELM MEISTER. Marseille, Théâtre du Gymnase. 1988.
Jean-Pol Fargeau d'après Goethe. Mise en scène Léonidas Strapatsakis.

COMÉDIES MUSICALES / REVUES

ZOOPSIE COMÉDI. Paris, Bataclan. 1986
Compagnies Lolita et Beau Geste. Musique Thierry Azam, Karl Biscuit, Alain Michon, Melody Four.

L'AS-TU REVUE ? Paris, Opéra-Comique. 1991.
Musique Jean-Michel Damase. Mise en scène Olivier Benezech.

FILM

LES ENFANTS DU SIECLE. 1999.
Film de Diane Kurys.

FLAMENCO

ARSA Y TOMA. Opéra d'Avignon et des Pays du Vaucluse. 1996.
Chorégraphie Cristina Hoyos. Musique Paco Arriaga.

ARTISTES

CHAMACO
MIREILLE MATHIEU

Ainsi que des maquettes de costumes pour :

JOYAUX. Paris, Opéra national de Paris. 2000.
Chorégraphie George Balanchine. Musiques Fauré, Stravinski, Tchaïkovski.

CYRANO DE BERGERAC. Paris, Comédie-Française. 2006.
Edmond Rostand. Mise en scène Denis Podalydès.

Édition

Livre-catalogue (Textes de Christian Lacroix sur sa participation à divers spectacles ; entretiens avec les couturiers, metteurs en scène, artistes interprètes qui ont travaillé sur ces spectacles... Iconographie : photographies, photographies de scène, reproduction de maquettes de costumes...).

Partenaires

Christian Lacroix, Le Théâtre-Français, L'Opéra National de Paris, Le Musée du Vieux Nîmes, Le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles...

Cette exposition fait partie des manifestations fêtant les 20 ans de la Maison de Couture Christian Lacroix. Le Musée des Arts Décoratifs (Musée de la Mode) organise sur le thème « Christian Lacroix et la Haute Couture » une exposition à partir de novembre 2007.

Le CNCS est la première institution au monde spécifiquement dédiée au patrimoine matériel des théâtres, créée à l'initiative de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication), en partenariat avec la Ville de Moulins, le Conseil Général de l'Allier et la Région Auvergne.

Le CNCS conserve une collection unique au monde de 8 500 costumes provenant de la Bibliothèque Nationale de France, de la Comédie-Française et de l'Opéra National de Paris qui en sont les institutions constitutives, ainsi que de plusieurs compagnies.

Le Centre National du Costume de Scène a ouvert le 1^{er} juillet 2006, sous la présidence de Christian Lacroix.

Exposition « Christian Lacroix, costumier »

3 juin - 11 novembre 2007, tous les jours de 10h à 19h

Tarifs

Plein tarif : 5 €
Demi tarif : 2,5 € 12-25 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes mini)
Gratuit : moins de 12 ans
Visites guidées, ateliers

Programme culturel accompagnant l'exposition

Conférences, rencontres, ateliers, concerts, films (sur demande, parution du document-programme en juin 2007).

Renseignements / Réservations

Tél : 04 70 20 76 20

Site internet : www.cncs.fr

Adresse : Quartier Villars, Route de Montilly - 03000 Moulins

Fax : 04 70 34 23 04

Mail : info@cncs.fr

Service de presse : Françoise Jan
4 rue d'Alger - 44100 Nantes - 06 07 32 05 53 - francoise.jan@wanadoo.fr